



Xebook[®] read App

Manual para dispositivos Android y iOS

ÍNDICE GENERAL

- I. Información básica
- II. Instalación de la App
- III. Registro en la App
- IV. Mi Perfil
- V. Estantería
- VI. Carga de contenidos
- VII. Adquisición de contenidos

- VIII. Personalización de los contenidos
- IX. Proceso de lectura
- X. Búsqueda en los contenidos
- XI. Navegación por los contenidos
- XII. Anotaciones y marcas
- XIII. Visualización y organización
- XIV. Socialización



I. INFORMACIÓN BÁSICA

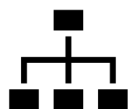
Xebook read es un lector de libros electrónicos para los sistemas operativos Android e iOS.

I. INFORMACIÓN BÁSICA iOS



Proveedor

Xercode Media Software S. L.



Categoría

Libros



Tamaño

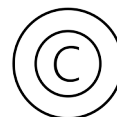
77,5 MB



Compatibilidad

iOS 13.0 o posterior

iPhone, iPad, iPod touch



Derecho de autor

© Xercode Media Software



Edad

4+



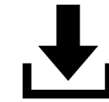
Idiomas

Castellano; Gallego; Inglés

I. INFORMACIÓN BÁSICA ANDROID



Ofrecida por
Goolge Commerce Ltd



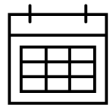
Descargas
Más de 10 descargas



Versión
1.1.2.6



Edad
PEGI 3



Fecha de actualización
24 jun2021



Fecha de publicación
29 mar 2021

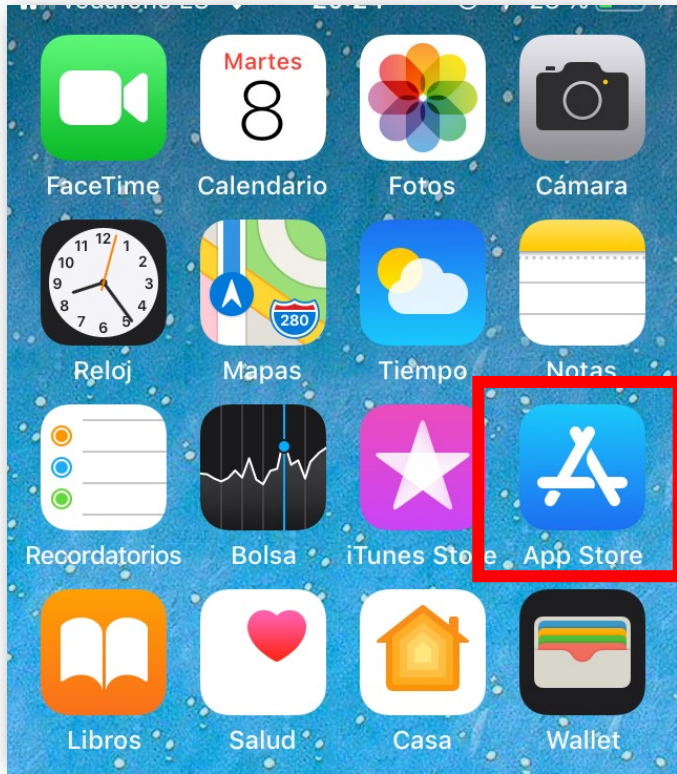


Compatibilidad
SO Android 5.0 o posterior

II. INSTALACIÓN DE LA APP



II. INSTALACIÓN DE LA APP iOS



En tu dispositivo iOS



Ir a
App Store



Buscar “Xebook Read”

II. INSTALACIÓN DE LA APP iOS

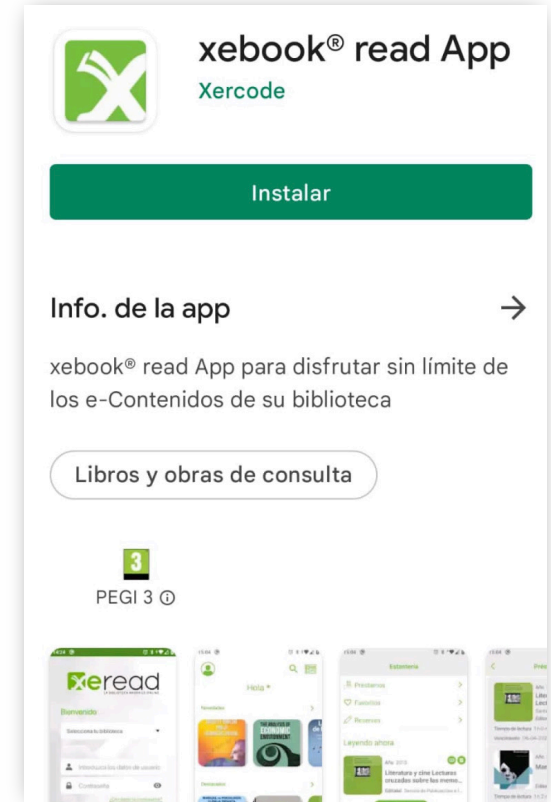
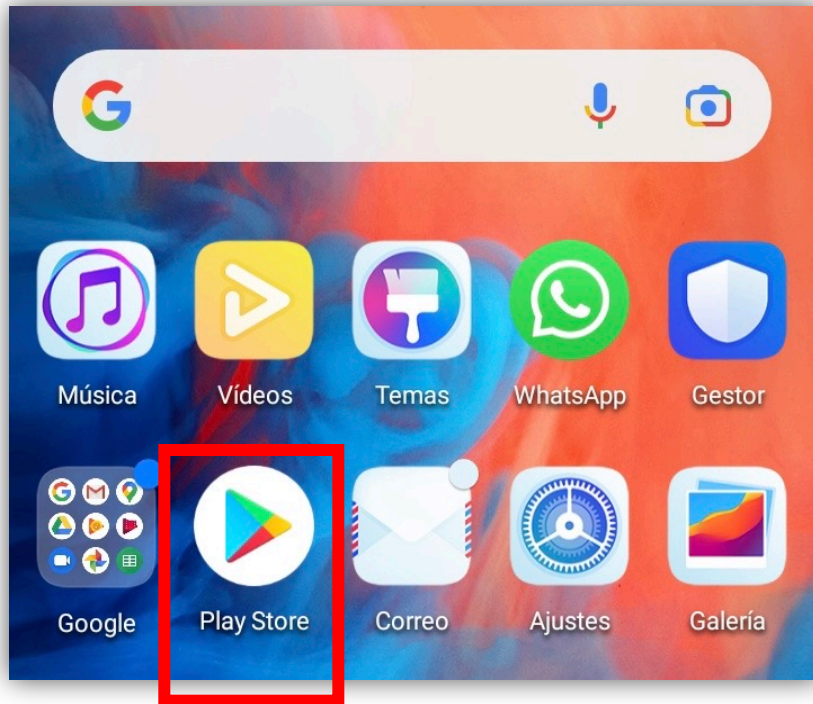


Descargar la app



Una vez descargada,
abrir la app

II. INSTALACIÓN DE LA APP ANDROID

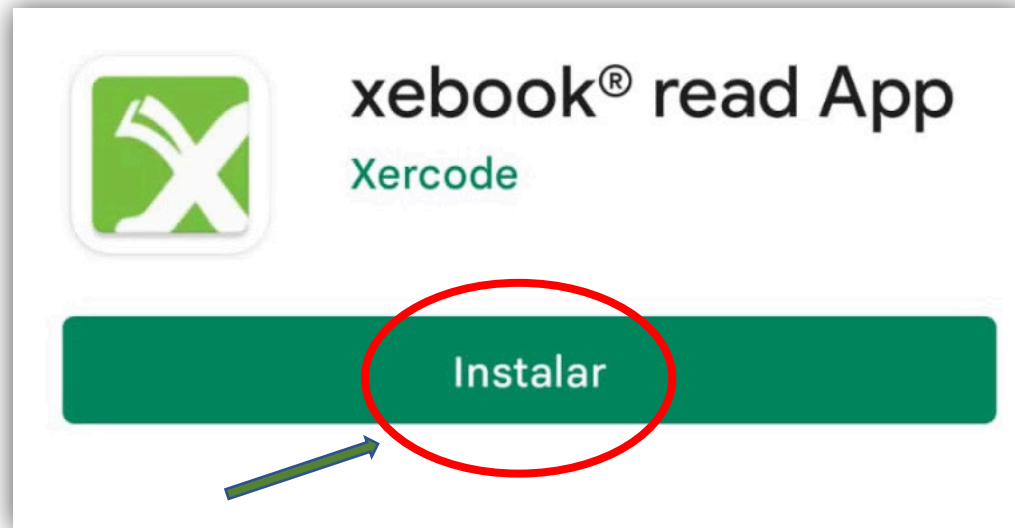


En tu dispositivo Android →

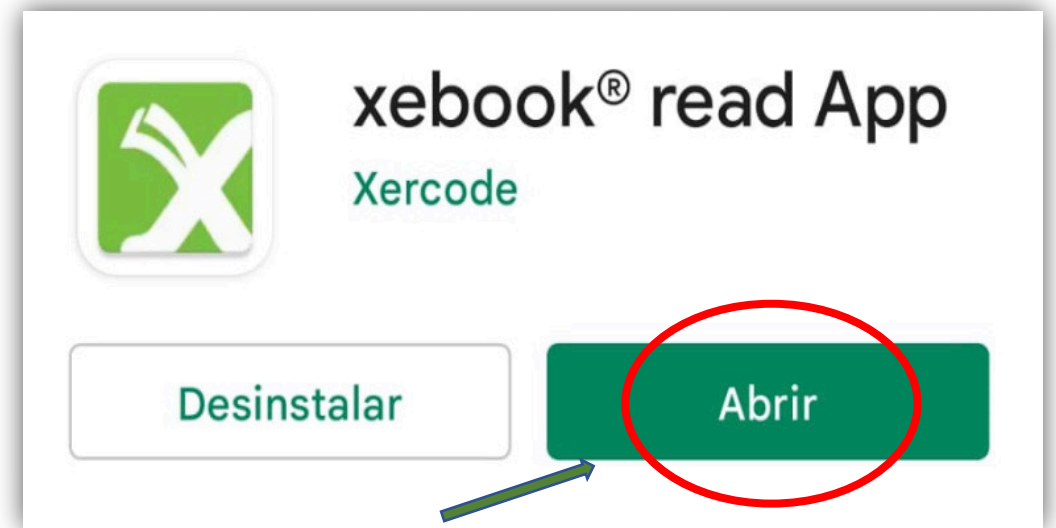
Ir a
Play Store →

Buscar “Xebook Read”

II. INSTALACIÓN DE LA APP ANDROID



Descargar la app



**Una vez descargada,
abrir la app**

III. REGISTRO DE LA APP

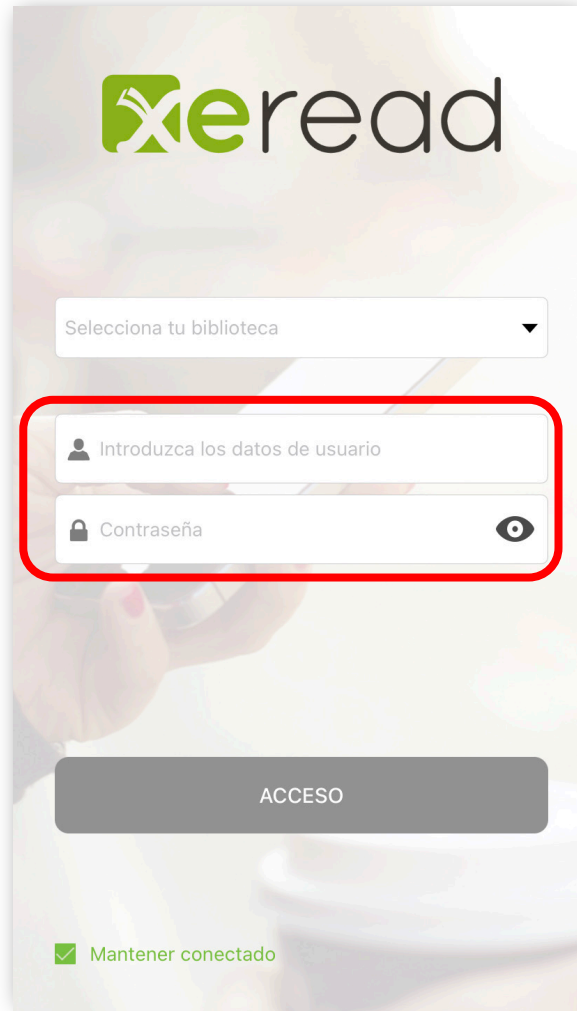
III. REGISTRO EN LA APP

Para utilizar esta aplicación deberá disponer de un carné de usuario de su biblioteca vinculado al servicio Xebook® read:

1. Escribimos nuestro e-mail



2. Seleccionar biblioteca: “Biblioteca xeBook”



IV. MI PERFIL

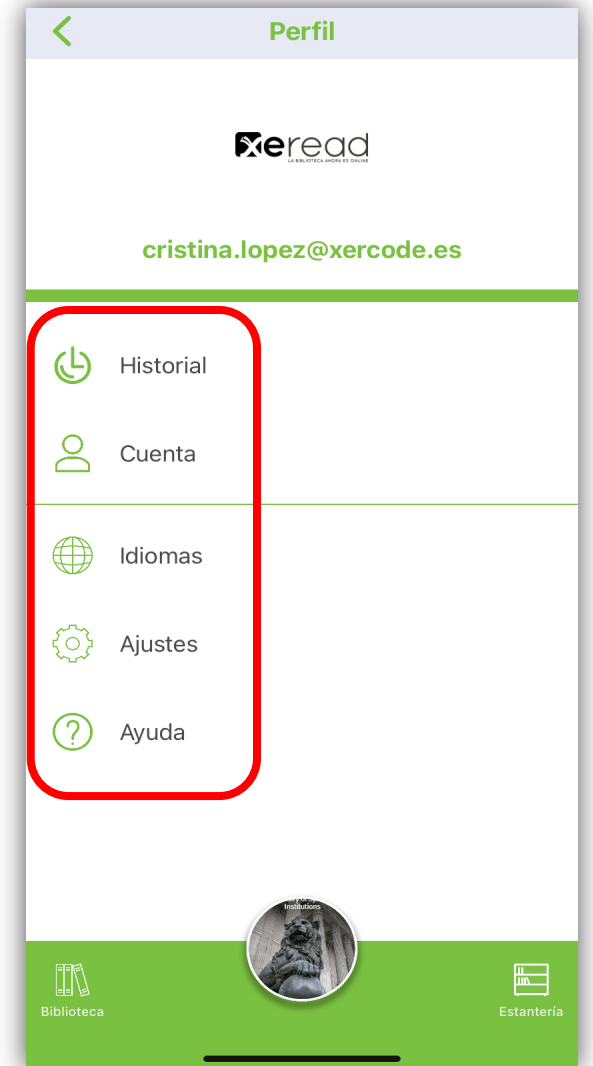
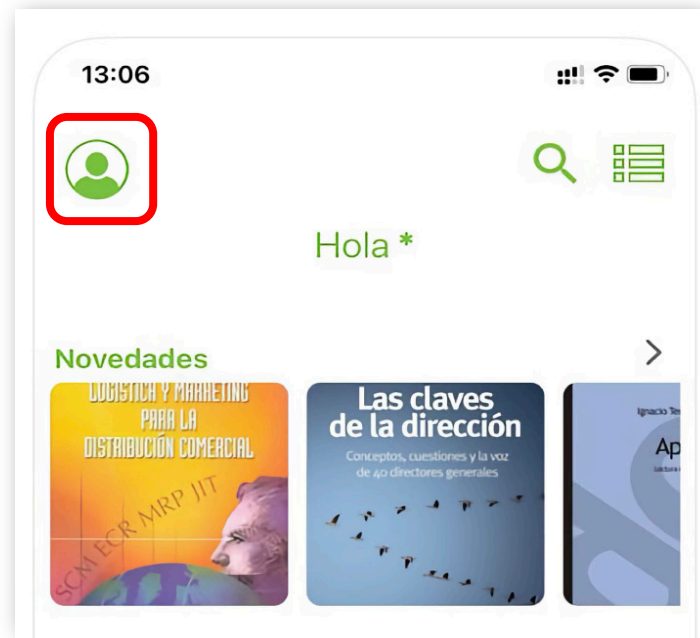


IV. MI PERFIL

En apartado “Perfil” se encuentra ubicado en el lateral izquierdo superior de la pantalla principal.

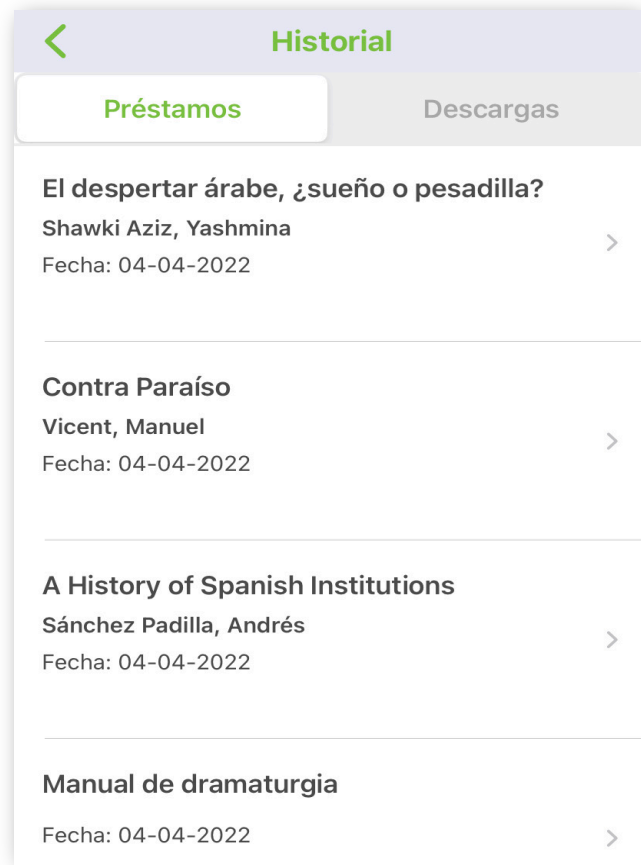
El usuario podrá consultar información relativa al:

Historial, Cuenta, Idiomas, Ajustes y Ayudas

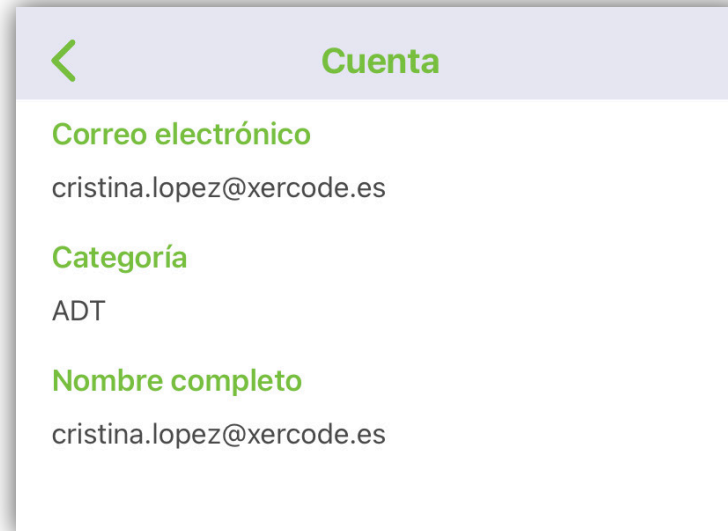


IV. MI PERFIL

Historial: recopila todos los préstamos y descargas realizados por el usuario.



Cuenta: muestra información relativa al *correo electrónico*, *categoría* y *nombre completo* del usuario.



Idiomas: en los que puede estar la interfaz son el Galego; Castellano; English.



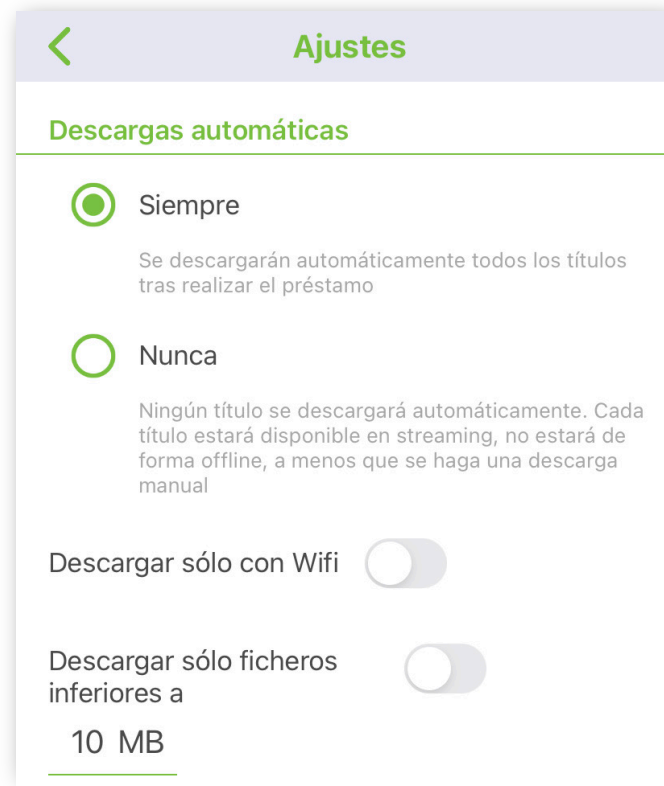
IV. MI PERFIL

Ajustes

Descargas automáticas:

Permite elegir al usuario si los títulos seleccionados se descargarán automáticamente siempre tras realizar el préstamo, o por lo contrario, solo estarán disponibles de forma streaming.

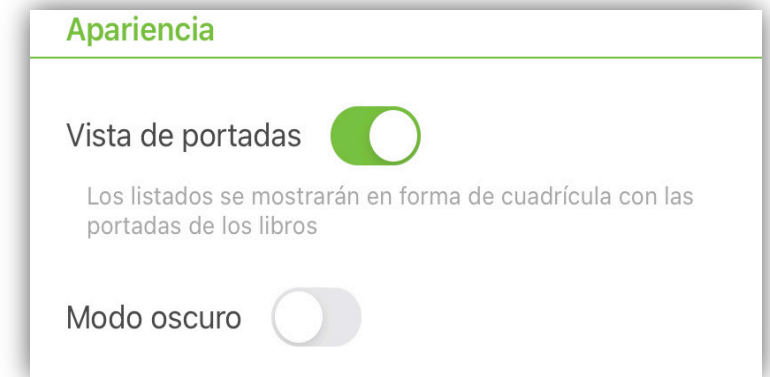
Asimismo, el usuario podrá seleccionar la opción de *Descargar documentos sólo con Wifi*. Al igual que, podrá seleccionar la capacidad máxima de MB que quiere descargar por fichero (min. 10 MB, máx. 200)



Apariencia:

Vista de portadas: la Estantería del usuario se mostrará en forma de cuadrícula con las portadas de los libros.

Modo oscuro: el color de fondo de la interfaz se mostrará en negro.



IV. MI PERFIL

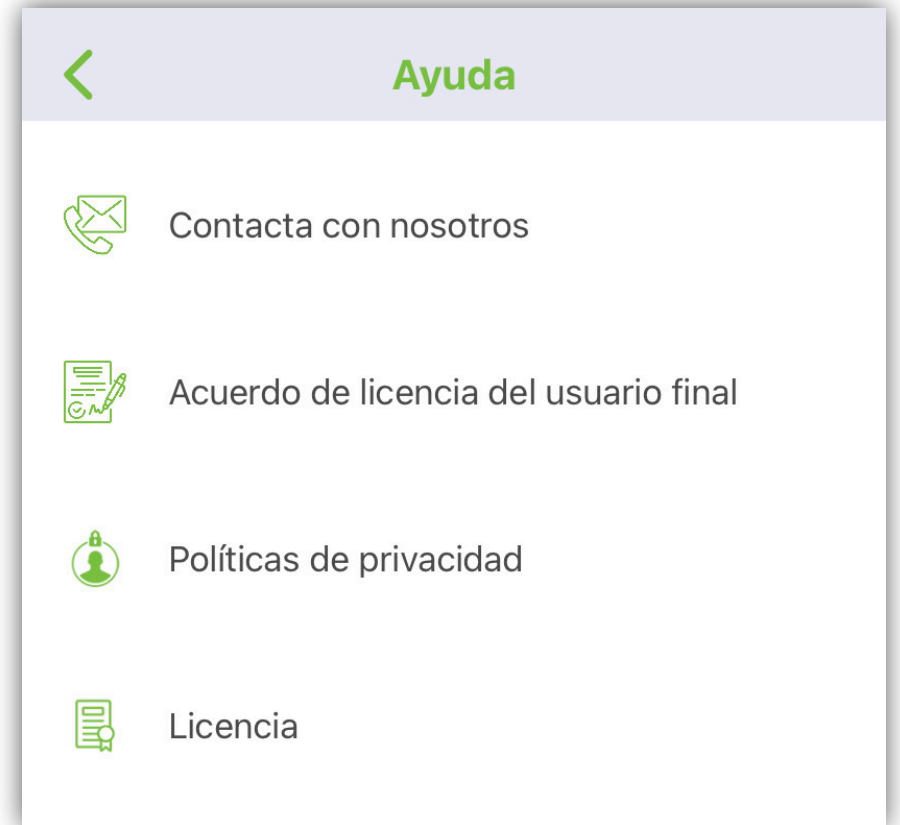
Ayuda:

Contacta con nosotros: permite rellenar una casilla cuyo fin es facilitar el contacto entre usuario y biblioteca.

Acuerdo de licencia del usuario final: expone los términos y condiciones acordados sobre los derechos del usuario final.

Políticas de privacidad: describe las políticas de privacidad que garantizan la confidencialidad sobre la información personal del usuario.

Licencia.



V. ESTANTERÍA



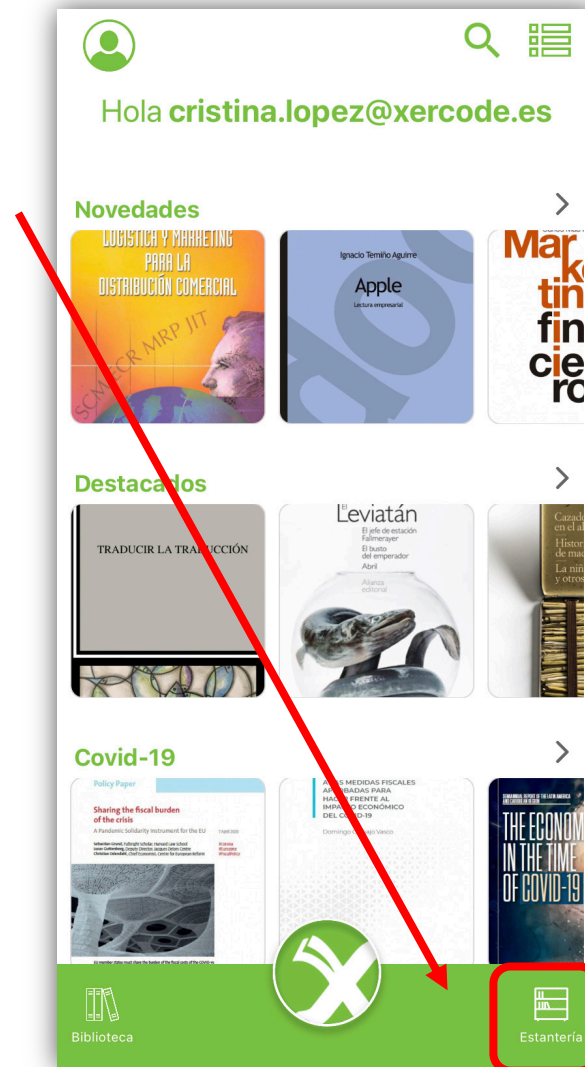
V. ESTANTERÍA

La Estantería se ubica en el lateral inferior derecho de la biblioteca.

Proporciona información en tiempo real sobre los préstamos que el usuario tiene activos.

El apartado Favoritos recopila los títulos que el usuario ha seleccionado como favoritos. Para realizar esta opción, el usuario debe dirigirse a la descripción de un libro y en la parte superior derecha hacer click sobre el “corazón”.

El apartado Reservas muestra los títulos que están en espera de ser adquiridos por el usuario.



VI. CARGA DE CONTENIDOS

Registro realizado, pasamos a visualizar la pantalla de inicio de Xebook read.

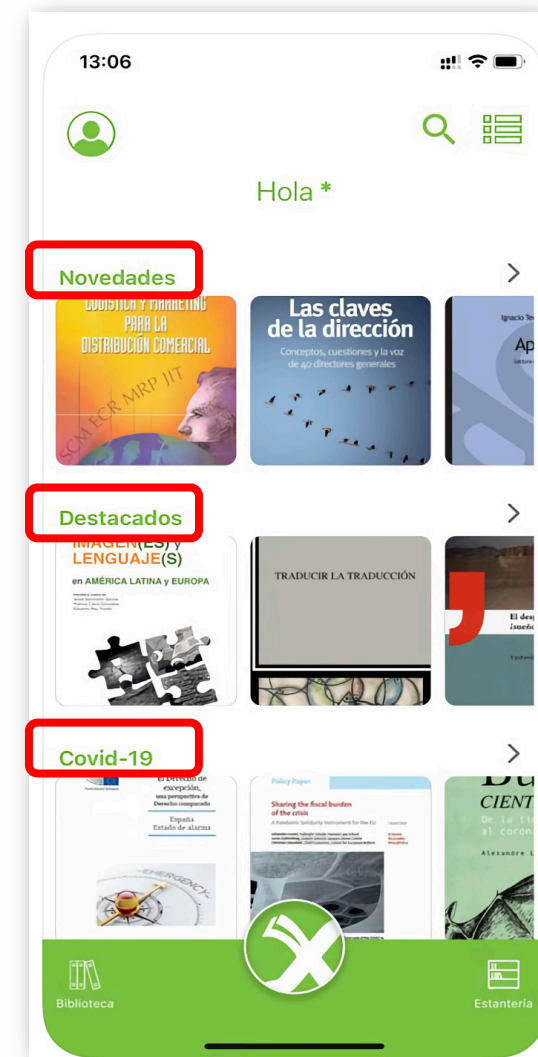
A continuación, se mostrará las 3 opciones de búsqueda y obtención de documentos.

VI. CARGA DE CONTENIDOS

El usuario puede seleccionar, en la pantalla principal, una de la categorías especiales, proporcionadas por la biblioteca (carruseles).



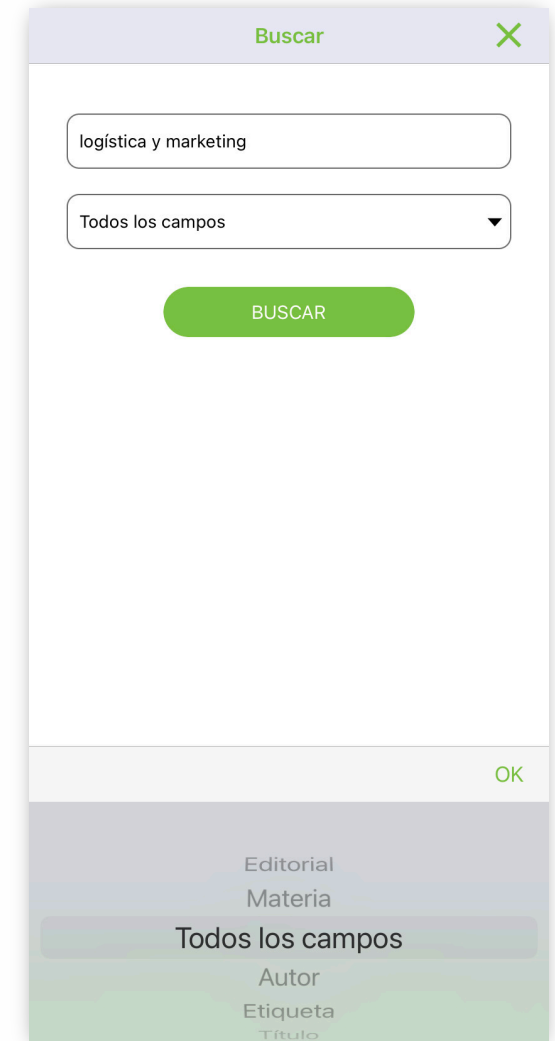
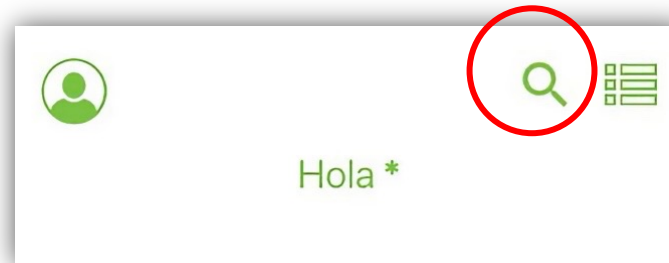
- Novedades
- Destacados
- Covid-19
- Derecho
- Marketing
- Los más prestados



VI. CARGA DE CONTENIDOS

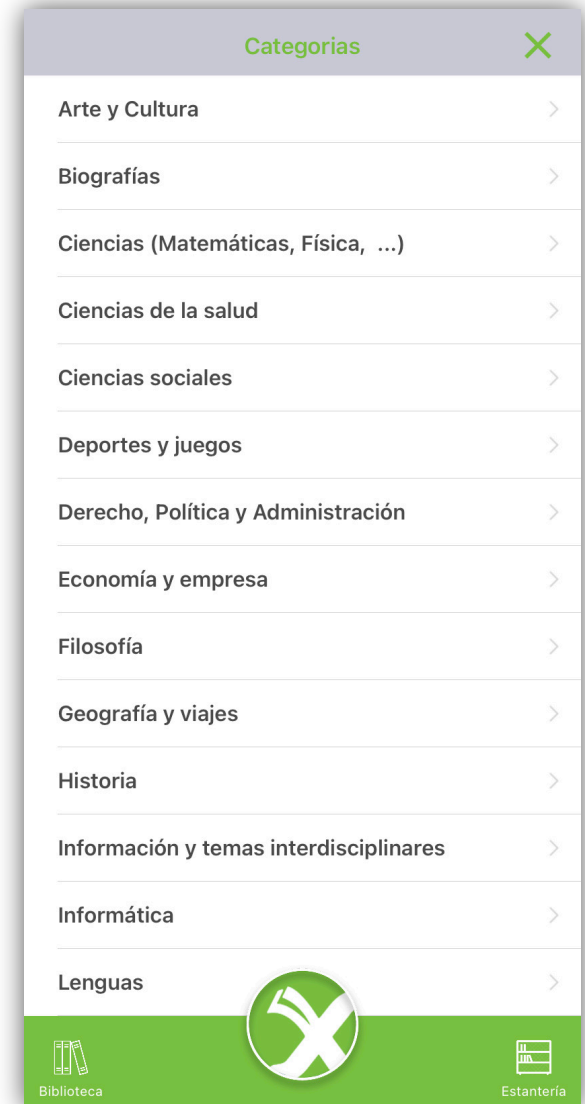
La “lupa” permite realizar una *búsqueda sencilla*.

Se podrá rellenar la casilla “*introduce tu búsqueda*” y, a su vez, desplegar un carrusel con el fin de seleccionar el campo que más se ajuste a su búsqueda.



VI. CARGA DE CONTENIDOS

Otra opción para el usuario es, seleccionar el desplegable “*Categorías*” y elegir una de las 17 temáticas que se ofrecen.



VII. ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS

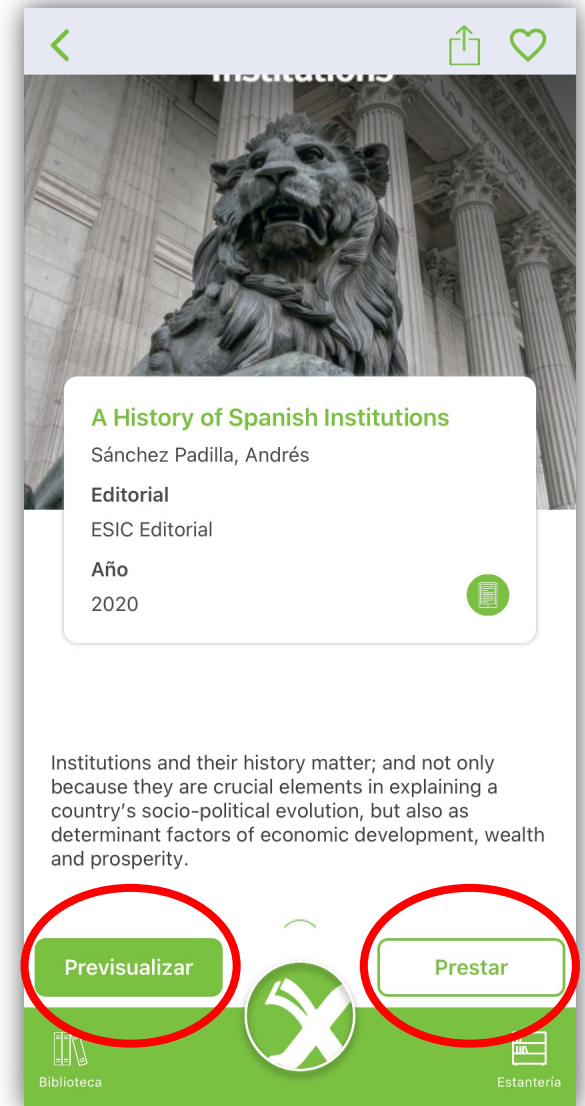
Una vez encontrado el documento procedemos a su adquisición.

VII. ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS

Seleccionado el libro > se presentan dos opciones:

- **Previsualizar el documento:** esta vista puede apreciar varias páginas del documento, tendrá una idea clara de la posición de cada elemento que compone el libro así como en donde inicia y en donde termina cada página.
- **Prestar el documento:** la biblioteca permite realizar un préstamo máximo de 3 libros a la vez; el documento seleccionado aparecerá inmediatamente en la Estantería > Préstamos del usuario. En este apartado, se proporciona al usuario una descripción sobre el título elegido:

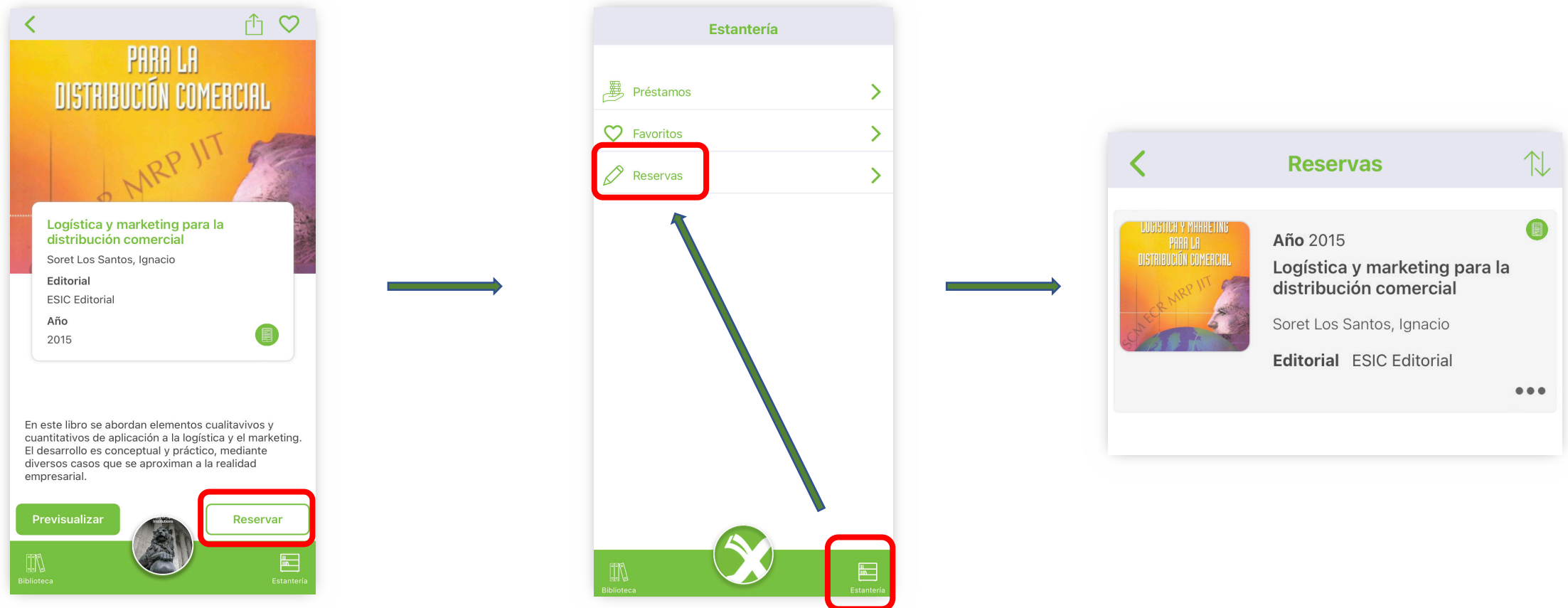
Año de publicación, título, autor, editorial, tiempo de lectura y fecha de vencimiento del préstamo.



VII. ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS

En caso de que el documento esté prestado, el usuario podrá reservar dicho libro.

Automáticamente aparecerá en la Estantería > Reservas del usuario.



VII. ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS

Para devolver el documento prestado, el usuario deberá dirigirse a su Estantería > Préstamos, visualizar el documento y seleccionar los tres puntos ubicados en el lateral inferior derecho de la descripción del libro.

A continuación, se despliegan una serie de opciones. En este caso, el usuario deberá pulsar “Devolver”.

De esta forma, el libro quedará automáticamente fuera de su estantería.



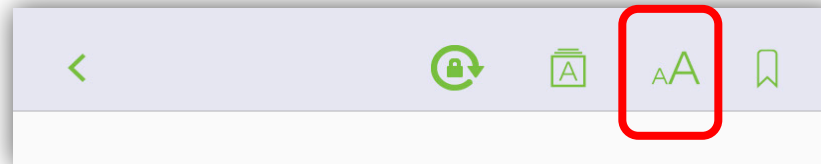
VIII. PERSONALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Libro seleccionado para el manual:

Sánchez Padilla, A. (2020). *A History of Spanish Institutions*. Madrid: ESIC
Editorial

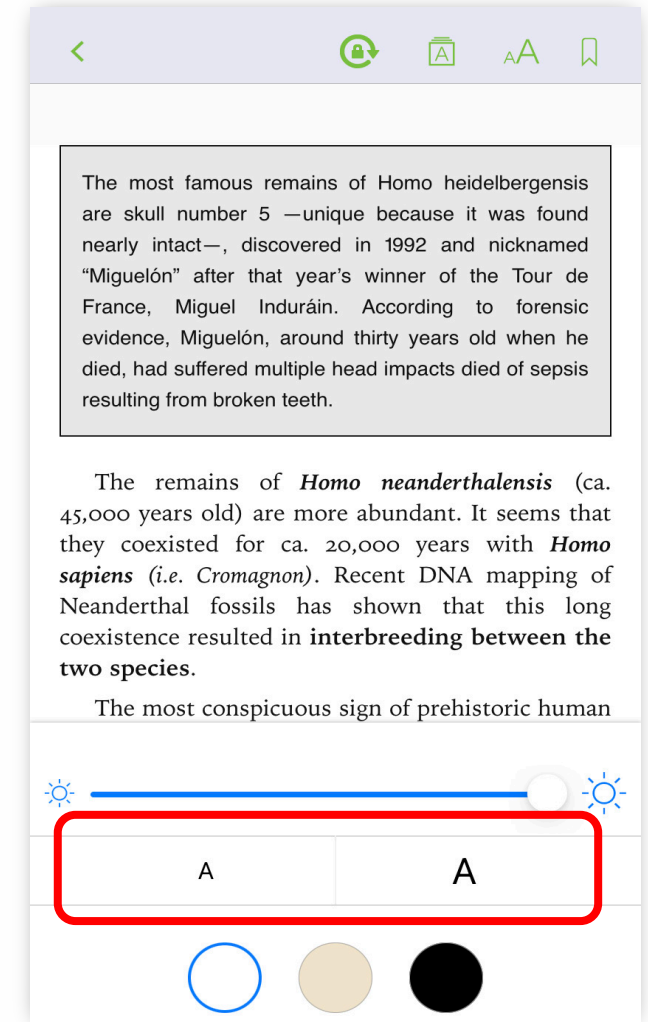
VIII. PERSONALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Tamaño de letra



Seleccione el icono aA.

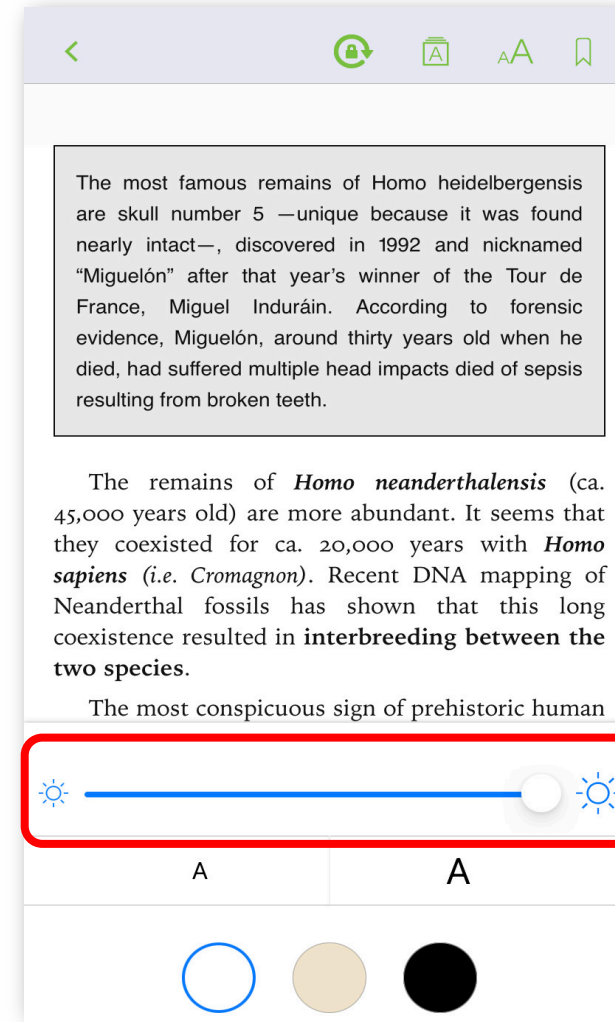
Puede elegir el tamaño del texto que le resulte más cómodo para leer.



VIII. PERSONALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Ajustes en el brillo
del texto.

Uso del
Deslizador.

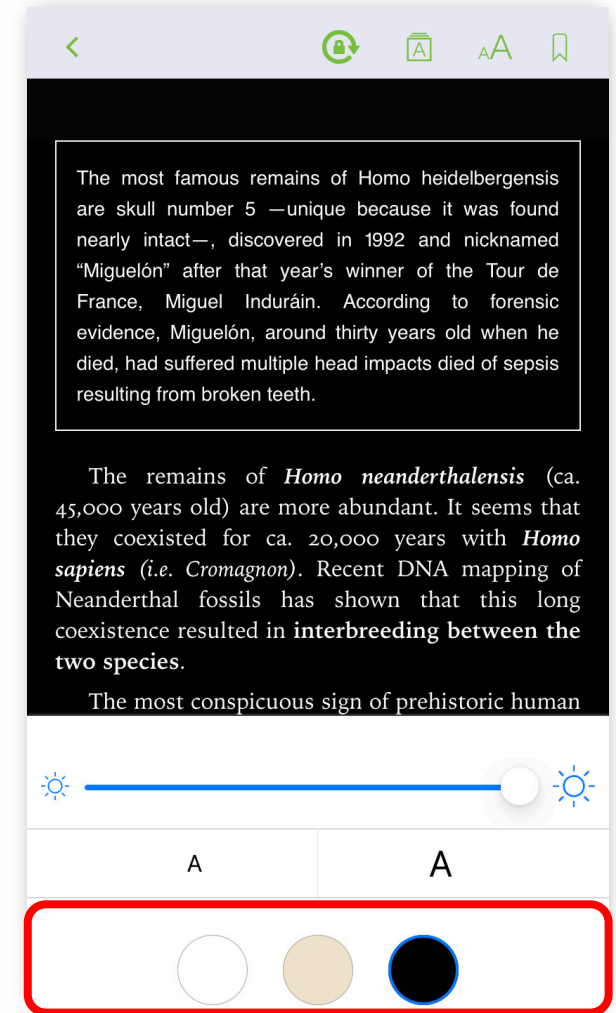
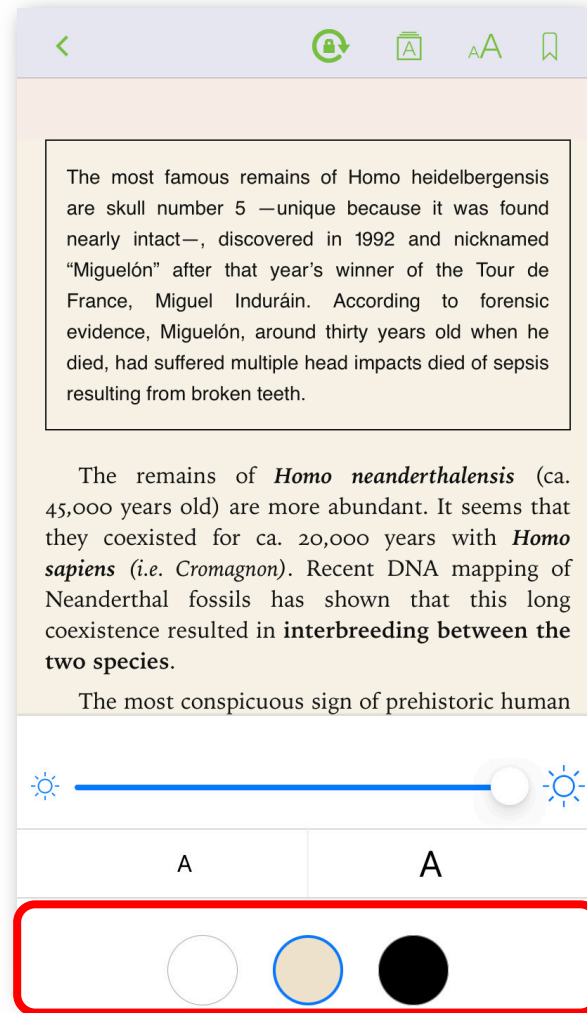


VIII. PERSONALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Color del fondo del texto



Blanco, Beige o Negro.



IV. PROCESO DE LECTURA



IV. PROCESO DE LECTURA

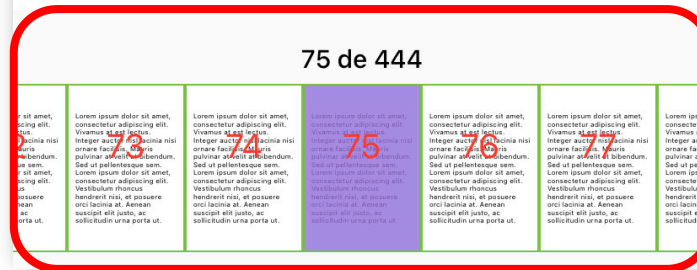
Paso de página
usando el
regulador

Paso con el dedo:
efecto "tap"



Source: Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. (<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnaltamira/cueva-altamira/arte.html>)

But Africa, although the earliest, was by no means the only origin of people who settled in the Iberian Peninsula. Much later, about 7000 BC, small groups of people coming from the Middle East



A History of Spanish Institutions

peak of cave art. Although it seems plausible that at the time when they were painted, the walls of the cave received some natural light, it has been confirmed that the artist(s) needed some additional source of artificial light. This question puzzled researchers for a long time, as wood and similar materials had to be discarded because their fumes would have darkened the walls. Finally, it was revealed that they used candles made out of marrow (that burns with a fumeless flame). This gave another important hint to the understanding of human evolution, as marrow is a high-proteinic food, which might have significantly impacted the growth of the hominid brain (as the same time shortening the digestive tract), once it became part of the Palaeolithic diet.

FIGURE 2.1
ALTAMIRA PAINTINGS

74 de 444



X. BÚSQUEDA DE CONTENIDOS



X. BÚSQUEDA EN LOS CONTENIDOS

Diccionario

El usuario debe seleccionar la palabra y consultar el *diccionario* que ofrece la app.

Seguidamente, nos redirige al diccionario de la Real Academia Española.



11

Mendigos, zíngaros y saltimbanquis

Las once de la mañana era la hora de los mendigos¹⁴⁹. Algunos pasaban la noche bajo la uralita del lavadero público¹⁵⁰ en un petate que les servía de residencia durante una temporada; otros llegaban cada día al pueblo por distintos caminos de polvo hablándose a solas con la cabeza batida por un sol feroz; pedían limosna solo en algunas casas cuya fachada les ofrecía cierta garantía y luego desaparecían siguiendo un itinerario circular de la comarca. Esa rueda de mendigos se multiplicaba, se dividía en un rastro de miseria anónima que era la fruta más madura de aquel tiempo pero había algunos pobres que tenían la elegancia de los zurrónes. Los zurrónes eran muy raros y se ganaban muy difícilmente. El zurrón era un tipo de bolsa que se hacía con la piel de un zorro y se usaba para guardar cosas. En la zona de Guipúzcoa se usaban muy comúnmente. En el zurrón se guardaban los frutos que se iban a vender y se usaban para guardar el dinero que se iba a gastar. En la zona de Guipúzcoa se usaban muy comúnmente. En el zurrón se guardaban los frutos que se iban a vender y se usaban para guardar el dinero que se iba a gastar.

Consultar Diccionario Resaltar

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Consulta posible gracias al compromiso con la cultura de la

Fundación "la Caixa"

por palabras

Escriba aquí la palabra Consultar

zurrón

Del vasco *zorro* 'saco'.

1. m. Bolsa grande de pellejo, que regularmente usan los pastores para guardar y llevar su comida u otras cosas.
2. m. Bolsa de cuero.
3. m. Cáscara primera y más tierna en que están encerrados algunos frutos, para que lleguen a su perfecta sazón.
4. m. Bolsa formada por las membranas que envuelven el feto y contienen a la vez el líquido que le rodea.

X. BÚSQUEDA EN LOS CONTENIDOS

Búsqueda en Internet de palabras

El usuario debe subrayar la palabra y seleccionar *consultar*.

Seguidamente, nos muestra el resultado de Internet u otros enlaces de interés para el usuario.



11

Mendigos, zíngaros y saltimbanquis

Las once de la mañana era la hora de los mendigos¹⁴⁹. Algunos pasaban la noche bajo la uralita del lavadero público¹⁵⁰ en un petate que les servía de residencia durante una temporada; otros llegaban cada día al pueblo por distintos caminos de polvo hablándose a solas con la cabeza batida por un sol feroz; pedían limosna solo en algunas casas cuya fachada les ofrecía cierta garantía y luego desaparecían siguiendo un itinerario circular de la comarca. Esa rueda de mendigos se multiplicaba, se dividía en un rastro de miseria anónima que era la fruta más madura de aquel tiempo pero había algunos pobres que tenían la elegancia de los mendigos. Algunos se sentaban en las aceras y otros andaban por la acera mientras contabilizaba los mendrugos en el zurrón sin demostrar ningún sentimiento en la mirada que solía ser bermeja a causa del aguardiente. Cantaba Jorge Sepúlveda^{151a 152} en la radio Telefunken, las mujeres llevaban al horno latas de boniatos recién lavados y la misma canción *Campanitas de la aldea* salía fragmentada por las sucesivas bocacalles.

A las once de la mañana comenzaba a oírse la voz de los pordioseros en el umbral de casa y algunos usaban voz

Consultar Diccionario Resaltar

zurrón

zurrón (recipiente)
Bolso de piel

Información

Zurrón es un bolso con correa larga que se lleva colgando de un hombro, generalmente "en bandolera", y que sirve como recipiente para transportar provisiones.

Wikipedia Informar de un problema de contenido

Enlaces

W Wikipedia

XI. NAVEGACIÓN POR LOS CONTENIDOS

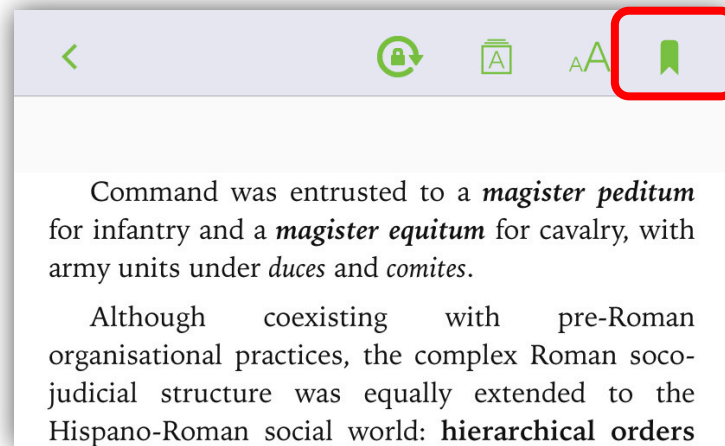


XI. NAVEGACIÓN POR LOS CONTENIDOS

Ir a una marca de página hecha en el documentos



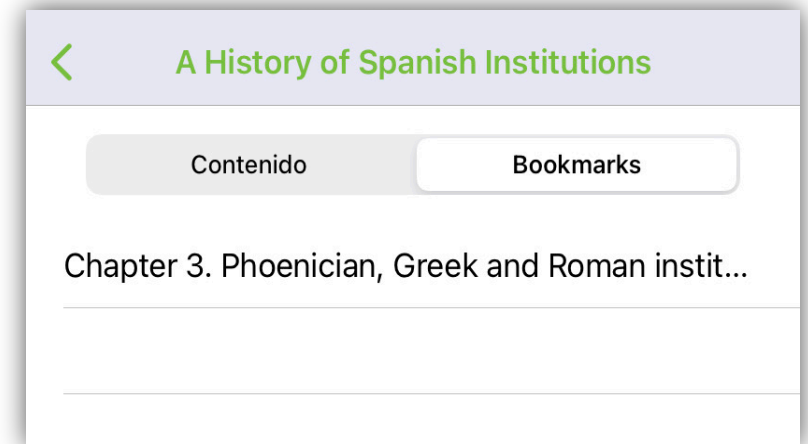
1º debe seleccionar el marcador.



2º debe dirigirse al siguiente apartado:



3º seleccionar Bookmarks para visualizar sus marcadores



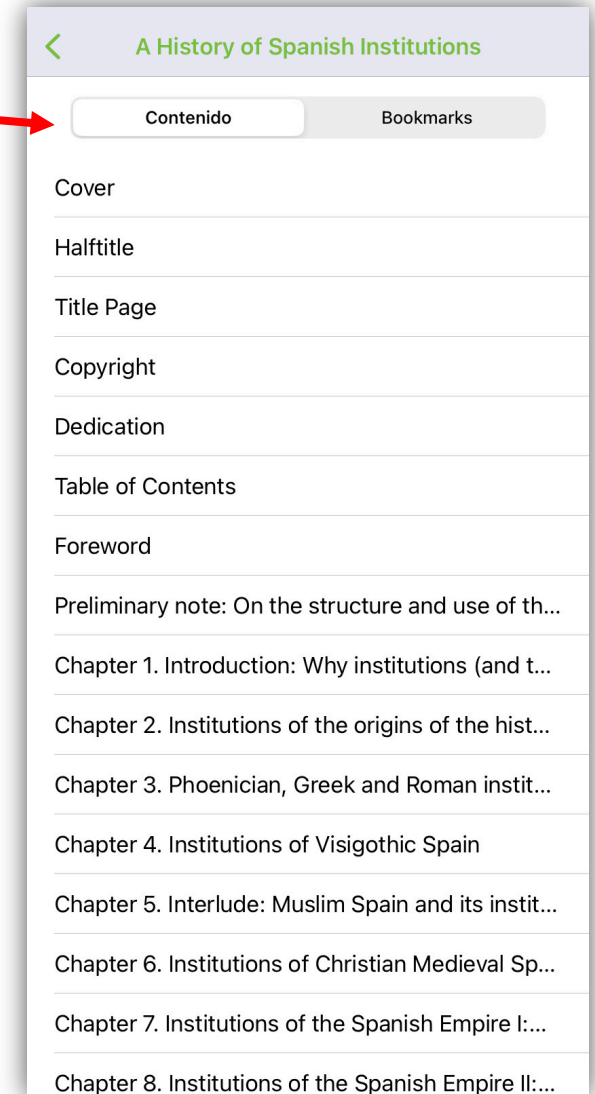
XI. NAVEGACIÓN POR LOS CONTENIDOS

Ir a una parte del libro a través del Índice



However, around 1700 BC —probably even earlier—, metal workers in the Middle East discovered bronze, a copper and tin alloy resulting in such a strong metal that it easily sliced through copper blades. This discovery transformed the Iberian Peninsula into a strategic economic enclave because tin —unlike copper, which was to be found throughout the Mediterranean world— is scarce, and could be extracted only in Spain and Britain. Thus, Spain soon started exporting its tin all over the Mediterranean, its booming wealth attracting first Phoenician and later also Greek merchants.

Among the most impressive archaeological sites of the period —researchers still debate whether they should be ascribed to the Copper or Bronze Age (although the latter option seems now more plausible)— are the megalithic funeral monuments known as dolmen, especially the Dolmen of Menga and the Dolmen of Viera (Antequera). The fact that they devoted so many resources and efforts to build a funerary monument indicates the importance of “transcendental” beliefs in these cultures.



XII. ANOTACIONES Y MARCAS

XII. ANOTACIONES Y MARCAS

Marcar el texto



Also, in order to ease the reading and studying of the text —exception made of a few verbatim quotes in chapter 1 due to its strictly theoretical content—, no references have been included in the main body of the text. However, all relevant sources and materials employed in writing each chapter are

Consultar Diccionario Resaltar

Debe subrayar el texto y seleccionar
Resaltar

< 🔒 📖 A A 📑

Also, in order to ease the reading and studying of the text —exception made of a few verbatim quotes in chapter 1 due to its strictly theoretical content—, no references have been included in the main body of the text. However, all relevant sources and materials employed in writing each chapter are listed at their end in order to enable the curious reader to further delve into any question of their interest. An important effort has been made by the authors to include a representative sample of both English and Spanish books and articles on each topic, although, for obvious reasons of specialisation, the Spanish literature occasionally prevails.¹

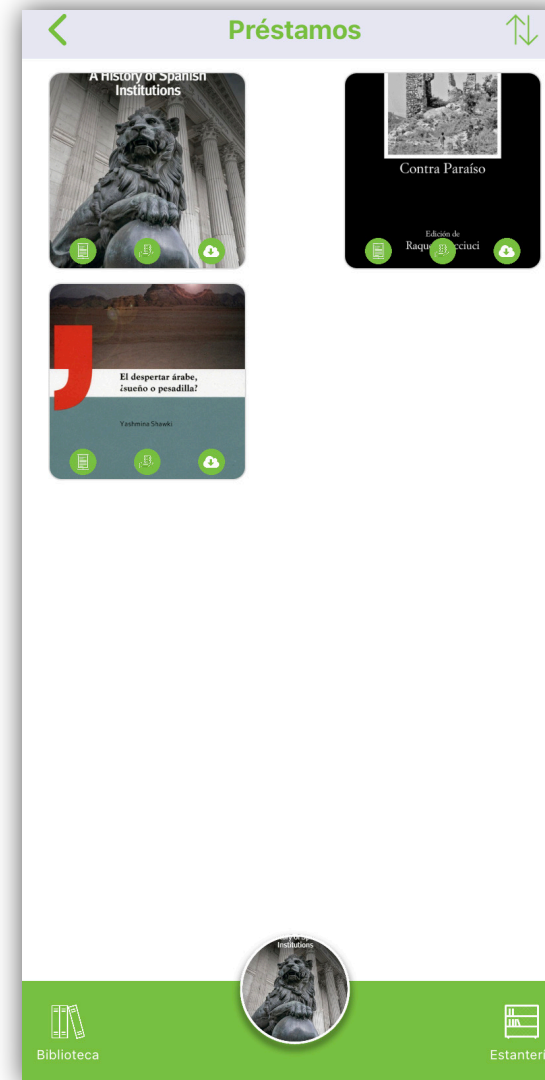
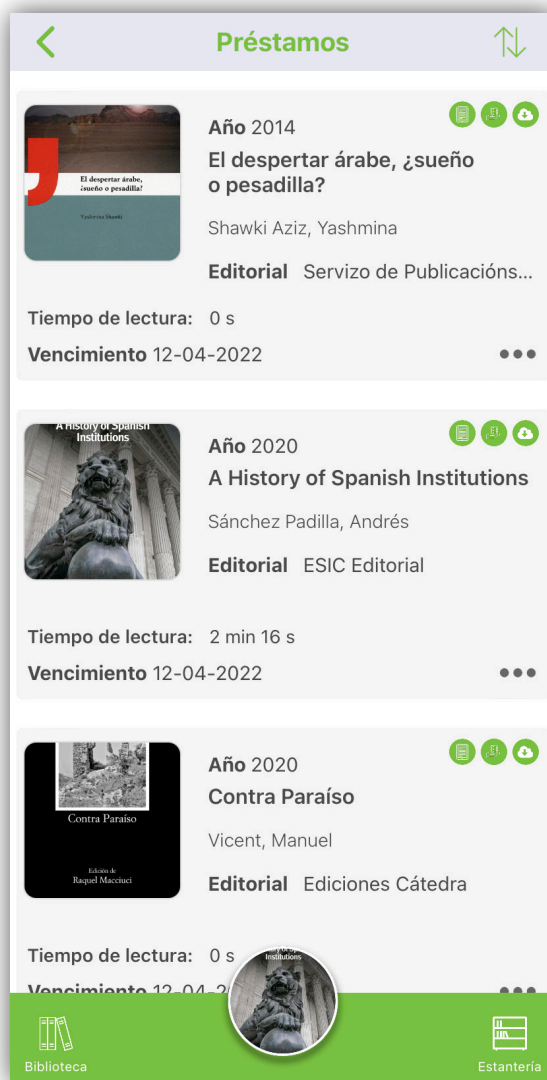
Following the criterion adopted in the official English translation of the Spanish Constitution, we will use the Spanish term *Cortes* or *Cortes Generales* (to

XIII. VISUALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN



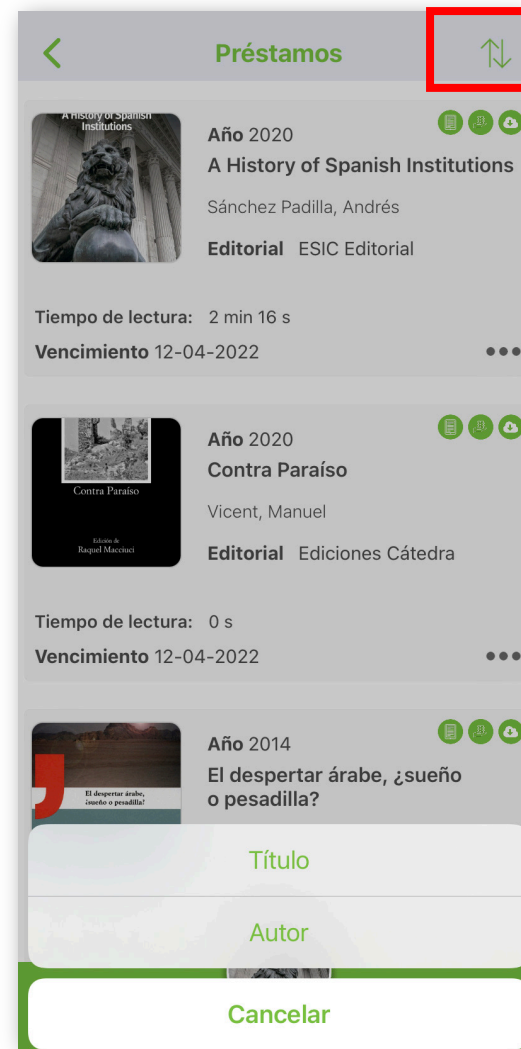
XIII. VISUALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN

Los documentos prestados se visualización en forma de lista o cuadrícula



XIII. VISUALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN

Organización por:
Título o Autor.



XIV. SOLICALIZACIÓN



XIV. SOCIALIZACIÓN

Permite
compartir el
enlace del
documento en
Redes Sociales

